

Revista dos Anais

II Congresso da Associação Brasileira de Performance Musical - ABRAPEM

DIRETRIZES AOS AUTORES

1 - Os trabalhos devem ser submetidos para publicação via e-mail e deverão estar em MS Word for Windows (arquivo tipo.doc ou.rtf), fonte Arial corpo 12, espaço simples em todo o artigo, sem recuo de parágrafo, com espaço entre parágrafos, justificado à esquerda, contendo de 8 a 25 páginas (exceções serão avaliadas caso a caso), incluídos aí o título/resumo/palavras-chave (em português e inglês), o nome do autor seguido de sua instituição entre parênteses e seu e-mail, o texto com exemplos musicais/figuras/tabelas, notas de rodapé, referências bibliográficas e currículo do autor (10 a 15 linhas). As citações literais com mais de três linhas deverão vir em um parágrafo formatado em fonte Arial corpo 10 com recuo de 3 cm à esquerda. Citações com até três linhas devem ser inseridas no corpo do texto entre aspas (Arial 12).

2 - Todos os exemplos musicais, figuras ou tabelas devem ser abreviados como Ex. Eles devem também ser numerados, ter uma legenda sucinta e elucidativa de no máximo 3 linhas (Arial 10, espaço simples, inserida acima da ilustração) e serem referenciados no texto. As imagens dos mesmos devem ser em gradações de preto e enviados também em arquivos gráficos separados (arquivo tipo.tif ou jpg com mínimo de 300 dpi). As iniciais dos nomes das notas musicais deverão vir sempre em maiúsculas (Ex: Dó, Ré, Mi etc.). Compasso ou compassos são abreviados como c. (Ex: c.15-19). Números de páginas devem ser indicadas no texto como p. (Ex: p.122-129).

3 - Para citações no texto, utilizar referências simples com sobrenome do autor em maiúsculas, por exemplo: "... como observou GRIFFITHS (1983, p.139)". Utilizar notas e fim (fonte Arial tamanho 10, espaço simples) apenas para informações complementares e comentários. As referências bibliográficas completas (Arial 10) deverão vir somente no final do artigo, sob o título Referências (Arial 12, negrito), de acordo com as Normas da ABNT. Fontes bibliográficas não citadas no texto só poderão ser incluídas à parte sob o título: "Leitura recomendada" (Arial 12, negrito). Não utilizar *ibid.* no texto. Não utilizar espaços desnecessários após abreviaturas.

4 - O título do artigo (Arial 14, negrito), nome do autor (Arial 12, itálico), o resumo do trabalho com cerca de 6 a 12 linhas (Arial 10) e até cinco palavras-chave (Arial 10) devem ser apresentados no início, em português. Logo em seguida, em inglês, devem vir o título do artigo (Arial 12, negrito), o abstract (Arial 10) e respectivas keywords (Arial 10). Caso o artigo se subdivida em seções, os títulos das mesmas deverão ser em negrito, fonte arial 12. Ao final do artigo, incluir um currículo sucinto do autor (10 a 15 linhas, Arial 12). Evitar sublinhados e negritos no texto.

5 - Após rigorosa revisão gramatical, ortográfica e de formatação, os trabalhos deverão ser remetidos à revista *Música e Linguagem* via e-mail para o endereço citado, acompanhados de uma declaração via e-mail em nome de todos os autores, contendo o título do trabalho e o(s) nome(s), endereço(s) e e-mail(s) de todos os autores, autorizando o processo editorial e concedendo os direitos autorais dos trabalhos à revista *Músicas e Linguagens*.

6 - Artigos apresentados em eventos científicos e artigos traduzidos de periódicos científicos estrangeiros deverão ser submetidos com a autorização expressa de seus respectivos editores. A inclusão de artigos de autores convidados, limitados a um por número, ficará a critério do Editor.

ENDEREÇO PARA CONTATO E SUBMISSÃO DE ARTIGOS

José Eduardo Costa Silva: Zed2004@gmail.com

DTAM (Departamento de Teoria da Arte e da Música) – Av. Fernando Ferrari,
514 – Prédio Cemuni V – Goiabeiras – Vitória – ES. CEP: 29060-910

Sítio: <http://www.ufes.br>

Fone: (27) 4009-2567 / (27) 4009-2572

Editor responsável: José Eduardo Costa Silva: zed2004@gmail.com