

*Música e Linguagem*, número 4.

O presente número de *Música e Linguagem* é composto por artigos que encampam as áreas de *Música e Educação* e *Linguagem e Estruturação Musical*. Leonardo de Assis Nunes e Helena de Souza Nunes inscrevem-nos em uma discussão sobre os processos compositivos de “microcanções”, aplicados nos contextos de educação à distância. Daniel Lemos retoma a sempre pertinente discussão sobre os testes de habilidades específicas na área de música. Indira Arias, Eder Ricardo, Vera Lúcia Capellini e Flávia Heloísa dos Santos apresentam uma revisão da literatura que versa sobre música e pessoas com deficiências. Por sua vez, Fernando Novaes Duarte traz uma discussão original sobre a aplicação arquétipos harmônicos Pós-Tonais no Bandolim. Encerrando o número, Welington Keffer apresenta uma brilhante análise das figuras de repetição melódicas no Coro Hallelujah de Händel.

Agradeço aos nossos colaboradores e desejo uma boa leitura a todos.

O Editor