

# IMAGEM E MEMÓRIA: UMA ANÁLISE DAS ESCOLAS MULTISSERIADAS DO MUNICÍPIO DE SANTA MARIA DE JETIBÁ-ES

**Juber Helena Baldotto Delboni**

PPGE/CE/UFES

Este estudo vincula-se à linha de pesquisa Educação e Linguagens do Programa de Pós-Graduação da Universidade Federal do Espírito Santo e inscreve-se no debate sobre a ressignificação das escolas multisseriadas em contextos campestres. Vistas como sinônimo de atraso, as escolas multisseriadas ainda são um desafio no cenário educacional brasileiro, sobretudo se considerarmos a precariedade das condições objetivas de trabalho e as demandas que têm sido constituídas no espaço urbano, culminando assim, com processos de destituição das referências escolares dos alunos do campo. Em Santa Maria de Jetibá-ES, as escolas multisseriadas refletem a realidade nacional e denunciam relações históricas e culturais estabelecidas ao longo dos anos que perduram nas imagens construídas sobre estas escolas e sobre os sujeitos do campo. Tais imagens prevalecem na análise e avaliação das escolas, culminando muitas vezes em processos de fechamento e nucleação. Diante do exposto, interessa-nos reconstruir a memória da Escola Unidocente João Guilherme Germano Borchartt para compreender o papel que as escolas multisseriadas têm cumprido historicamente no contexto social e cultural das comunidades campestres em Santa Maria de Jetibá-ES. Para a realização deste estudo, pretendemos utilizar a fotografia como fonte histórica (CIAVATTA, 2002; 2009), tendo como complemento outras fontes documentais e orais. Faz-se necessário também compreender a relação da fotografia com a construção da memória coletiva (HALBWACHS, 2006; LE GOFF, 1992; POLLAK, 1989) e a fotografia como documento e monumento (LE GOFF, 1992). Buscamos contextualizar as escolas multisseriadas e a Educação do Campo no cenário da educação brasileira, inserindo-as no debate de uma escola de direito para a população do campo (HAGE, 2005 e 2010; ARROYO, 2010).

**Palavras-chave:** fotografia. memória. escolas multisseriadas.